

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

«31» 08 2018г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР

«03» 09 2018г.

Утверждаю:
Директор
ЧОУ «Татнефть-школа»

«03» 09 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Частное общеобразовательное учреждение «Татнефть-школа»

ТИНДИНА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

учитель начальных классов первой квалификационной категории

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 КЛАСС

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1
от «31» 08 2018г.

2018-2019 учебный год

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения 2009 г.
- Примерной программы начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Татнефть -школа», авторской программы Н. А. Чураковой «Литературное чтение», утверждённой Минобрнауки РФ. Учебного плана
- Положения о рабочей программе
- Календарного графика ЧОУ «Татнефть - школа»
- Федерального перечня учебников, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 31 марта 2014 г. №253

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС.

Содержание предмета

(102 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок,

созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

Авторская литература народов мира

Классики русской литературы

Классики советской и русской детской литературы

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Количество часов:

- в год- 102;
- в неделю - 3;
- в 1-й четверти - 25;
- во 2-й четверти - 21;
- в 3-й четверти - 24;
- в 4-й четверти - 32.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные УУД

Обучающиеся научатся или получат возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;
- учитывать чужую точку зрения; оказывать интеллектуальную помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;
- понимать, в чем истинное богатство жизни: быть наблюдательными, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном;
- наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;

- обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Регулятивные УУД

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом.

Коммуникативные УУД

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Познавательные УУД

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Основные разделы	Обучающиеся научатся	Обучающиеся получают возможность научиться
«Виды речевой и читательской деятельности» Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом	<ul style="list-style-type: none"> • читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения; • писать письма и правильно реагировать на 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам; • самостоятельно читать выбранные книги; • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных

художественного произведения, культура речевого общения.	<p>полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; • рассказывать о любимом литературном герое; • выявлять авторское отношение к герою; • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; • читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); • ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации). 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать со словарями.
<p>«Литературоведческая пропедевтика» Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; • различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования; • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор). 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; • обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.
<p>«Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; • рассматривать иллюстрации

репродукциями, создание собственных текстов.	<p>определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного; • принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. 	<p>в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.
--	--	--

Учебно-тематическое планирование по литературному чтению

Классы	3
Учитель	Тиндина Л.Н.
Количество часов	всего 102 в неделю - 3
Административных	контрольных уроков 1
Планирование составлено на основе	Примерной программы начального общего образования, авторской программы Н. А. Чураковой «Литературное чтение», утверждённой Минобрнауки РФ (М., 2010)
Учебник	Чуракова Н. А. Литературное чтение. 3 класс, учебник / Н. А. Чуракова. – М. Академкнига/Учебник, 2012
Дополнительная литература	Чуракова Н. А. Литературное чтение. 3 класс, хрестоматия / Н. А. Чуракова. – М. Академкнига/Учебник, 2012; Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс, тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013; Чуракова Н. А., Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие.- М.: Академкнига/Учебник

Нормы оценок по литературному чтению

Темп и оценивание чтения.

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

классы	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	60-65	70-80	80	90

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	2	3	4

Учимся наблюдать и копиям впечатления

1.	Прием олицетворения. На материале стихотворения С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	4.09	
2.	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».	5.09	
3.	Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. на материале стихотворений В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	7.09	
4.	Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. на материале стихотворения С. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...».	11.09	
5.	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	12.09	
6.	Художественные приемы: контраст, звукопись на материале стихотворений Олицетворение. Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	14.09	
7.	Художественные приемы: контраст, звукопись на материале стихотворений. Контраст. Контраст. Хокку Басё. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	18.09	
8.	Художественные приемы: контраст, литературные повторы звукопись на материале стихотворений. Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» / Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	19.09	
9.	Наблюдения поэта на материале стихотворений. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	21.09	
10.	Создание поэтами художественных образов, использование приемов олицетворения, сравнения, контраста, звукописи на материале И. Бунин «Листопад»	25.09	
11.	Записная книжка Кости Погодина	26.09	
12.	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». Приемы понимания прочитанного. Выделение приема контраста в тексте, понимание смысла его использования на материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро»	28.09	
13.	Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестов «Большой мороз»	2.10	
14.	Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестова	3.10	

	«Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»		
15.	Приемы понимания прочитанного на материале текста С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	5.10	
16.	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	9.10	
17.	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	10.10	
18.	Признаки сказки о животных. На материале сказки индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	12.10	
19.	Особенности сказочных сюжетов на материале африканская сказка «Гиена и черепаха»	16.10	
20.	Особенности сказочных сюжетов на материале алтайской сказка «Нарядный бурундук»	17.10	
21.	Самые древние сказочные истории	19.10	
22.	Бродячие сказочные сюжеты. На материале венгерской сказки «Два жадных медвежонка»	23.10	
23.	Бродячие сказочные сюжеты. На материале корейской сказки «Как барсук и куница судились»	24.10	
24.	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне»	26.10	
25.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	30.10	
26.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. На материале индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	7.11	
27.	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха»	9.11	
28.	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха»	13.11	
29.	Бродячие сказочные сюжеты на материале индийской сказки «Хитрый шакал»	14.11	
30.	Сборник «Сказки народов мира»	16.11	
31.	Б Бродячие сказочные сюжеты на материале бурятской сказки «Снег и заяц». Хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	20.11	
32.	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	21.11	
33.	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени»	23.11	
34.	Приемы понимания прочитанного. На материале Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	27.11	
35.	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	28.11	
36.	Приемы понимания прочитанного. На материале Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	30.11	
37.	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Почему люди	4.12	

	фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»		
38.	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота»	5.12	
39.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков»	7.12	
40.	Изобретательность главного героя. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков»	11.12	
41.	Т Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц»	12.12	
42.	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы». Поход в Музейный дом.	14.12	
43.	Особенности поэтического мировосприятия. На материале иллюстрации Василия Кандинского «Двое на лошади».	18.12	
44.	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	19.12	
45.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	21.12	
46.	Характеристика героя. На материале рассказа Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	25.12	
47.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	09.01	
48.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	11.01	
49.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	15.01	
50.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы».	16.01	
51.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» и А. Куприна «Слон»	18.01	
52.	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет» Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари	22.01	
53.	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба	23.01	
54.	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб»	25.01	
55.	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», ленты времени, пословиц	29.01	
56.	Лента времени литературных произведений	30.01	
57.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. На материале эзопа «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»	01.02	
58.	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград». И. Крылов	05.02	

	«Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова		
59.	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц	06.02	
60.	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»	08.02	
61.	Хрестоматия Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Волк и журавль»	12.02	
62.	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	13.02	
63.	Разные аспекты смешного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение "Как я помогаю маме"»	15.02	
64.	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение» Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	19.02	
65.	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. М. Бородинская «На контрольной».	20.02	
66.	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	22.02	
67.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»	26.02	
68.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»	27.02	
69.	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского «От двух до пяти»	01.03	
70.	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй Г. Остера «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	05.03	
71.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»	06.03	
72.	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	08.03	
73.	Что характерно для сказочного героя. На материале рассказа Б. Заходера «История гусеницы»	12.03	
74.	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»	13.03	
75.	Что характерно для сказочного героя. На материале Б. Заходера «История гусеницы»	15.03	
76.	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения М. Яснова «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	19.03	
77.	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения М. Яснова «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	20.03	
78.	Приемы понимания прочитанного. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	22.03	
79.	Приемы понимания прочитанного. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	02.04	

80.	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	3.04	
81.	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	05.04	
82.	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	09.04	
83.	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	10.04	
84.	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой»	12.04	
85.	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге»	16.04	
86.	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера»	17.04	
87.	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	19.04	
88.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица»	23.04	
89.	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	24.04	
90.	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	26.04	
91.	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	30.04	
92.	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ - В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»	01.05	
93.	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ - В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»	03.05	
94.	Итоговая контрольная работа (работа с текстом)	07.05	
95.	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	08.05	
96.	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	10.05	
97.	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	14.05	
98.	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	15.05	
99.	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	17.05	

100	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	21.05	
101.		22.05	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» Обобщение изученного в учебном году	24.05	